

APPEL À PROJETS ARTISTIQUES

RÉSIDENCE DE CRÉATION "ARTIFEX IN HORTO"



ÉTÉ 2022

JARDIN DES CIMES

CREMERIE

*Jardin
des
Cimes*

Jardin des Cimes

LE JARDIN DES CIMES

Le Jardin des Cimes est une association à but non lucratif qui a pour finalité de promouvoir, partager, expérimenter la richesse de la relation de l'homme avec la biosphère. L'association s'appuie sur des approches artistiques, sensorielles, pédagogiques et ludiques, avec le thème du jardin en général, et le site du Jardin des Cimes en particulier, comme outils privilégiés. Elle développe ses activités sur le territoire de Passy, du Pays du Mont Blanc et de la Haute Savoie, mais aussi au-delà dans le cadre de partenariats avec des structures partageant les mêmes sensibilités.

Le Jardin des Cimes c'est aussi et surtout un jardin artistique contemporain créé en 2010 et situé à 1000 mètres d'altitude près du village du Plateau d'Assy sur la commune de Passy. Il prend place dans une nature omniprésente : prairies, torrents, hêtraie-pessière de l'étage montagnard et panorama sur les paysages de montagne des Fiz, des Aiguilles Rouges et du Massif du Mont Blanc. Il est ouvert au public de mai à septembre, et est aménagé avec une démarche artistique et beaucoup de liberté autour d'une quinzaine d'espaces et d'une circulation principale. La visite dure 1 heure et l'ambition du parcours est de faire ressentir aux 15 000 visiteurs annuels toute la poésie d'une ballade en montagne, de la vallée jusqu'au sommet.



RÉSIDENCE D'ARTISTE "ARTIFEX IN HORTO"

Le Jardin des Cimes et l'association CREMERIE ont créé « Artifex in Horto » en 2018. Ce projet a été conçu afin de recevoir chaque année un artiste en résidence, avec comme objectif de développer un travail artistique autour du jardin et de son environnement, et de produire et installer in situ une œuvre pérenne.

Cette résidence de création répond aux objectifs initiaux du Jardin des Cimes, et s'inscrit dans la continuité de l'histoire artistique contemporaine du village du Plateau d'Assy (église Notre Dame de Toute Grâce, Route de la Sculpture).

Le commissariat artistique de la résidence Artifex in Horto est assuré par l'association CREMERIE.

Résidents Artifex in Horto



Matériaux : divers
Dimensions : environ 160 x 130 cm
©Scenocosme

2021 : Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt) « Calice »

Cette œuvre résonne selon les rayons du soleil qui la traversent. Elle fait écho à son environnement en interprétant l'énergie solaire et ses variations d'intensité. L'installation propose de créer un dialogue et une rencontre sensible entre végétal, animal et minéral, dont les formes se répondent, se côtoient, se mélangent, interfèrent. Le calice manifeste ainsi un point de rencontre entre ces trois états dans ses formes intérieures et extérieures comme dans son interaction sonore.

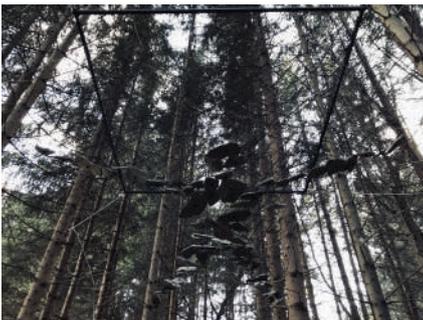


Matériaux : cornets en laiton, membranes, acier
Dimensions : 8 pièces de dimensions variables disséminées dans le jardin
©Rodolphe Cintonino

2020 : Rodolphe Cintonino « Murmures & Chuchotements »

L'installation « Murmures & Chuchotements » nous invite à une balade nouvelle dans le jardin. Tout au long du cheminement de visite, le public peut parler aux fourmis, discuter avec les pierres, ou encore écouter la cime des arbres...

Pour ce projet, Rodolphe Cintonino a conçu et installé des modules de communication permettant de créer une connexion directe avec la nature en suggérant la possibilité d'une forme d'échanges sonores et intimes. Mais, plus poétiques que fonctionnelles, les créations de l'artiste sont ici avant tout pour nous rappeler qu'il existe plus d'un moyen de communiquer avec notre environnement, et qu'il suffit parfois simplement d'oser dialoguer pour mieux découvrir et se découvrir.



Matériaux : pierres calcaires, drisses marines, acier
Dimensions : L2 x L2 x h1,5 mètres - installée à 3 mètres de hauteur
©Emmanuel Lacoste

2018-2019 : Emmanuel Lacoste « À nos périls »

Inspirée de l'Homme Vitruve de Léonard De Vinci, « À nos périls » évoque la croyance de l'Homme en son omnipotence et sa perfection face à la Nature. Un homme de pierres, certes, mais vulnérable, morcelé, soumis aux aléas de l'environnement qu'il voudrait soumettre. Les spectateurs cheminent sous l'installation, sombre, mouvante, menaçante, signifiant une sorte d'injonction : « je chute, nous chutons ».

CANDIDATURES

Date limite de dépôt des candidatures : dimanche 20 mars 2022 à minuit
Adresse de contact : jdc@cremerie.art

Nature des œuvres

Toutes les propositions seront étudiées. Le travail de l'artiste est libre dans la mesure où il respecte la vocation de l'association Jardin des Cimes et le site. Une attention particulière sera apportée aux points suivants :

- o La thématique abordée, en lien avec le jardin et l'environnement
- o La qualité et l'originalité de la proposition
- o La faisabilité technique et budgétaire du projet
- o L'utilisation de matériaux de proximité ou recyclés, et plus globalement les démarches respectueuses de la nature
- o La compréhension des spécificités du site (l'environnement montagnard, l'altitude, les conditions climatiques, la pente, le type de jardin)
- o L'esthétisme et la visibilité de l'œuvre, pour qu'elle devienne un objet incontournable et valorisant dans la visite du jardin
- o La possibilité de faire de cette réalisation un support d'actions pédagogiques

Un comité de sélection étudiera les dossiers des candidats. Il sera constitué de membres des associations Jardin des Cimes et CREMERIE, ainsi que de personnalités compétentes dans le domaine de la culture et des arts.

Contenu des candidatures

Cet appel à candidature s'adresse aux artistes indépendants, basés en France ou à l'étranger, en mesure d'éditer des factures. Le dossier doit être rédigé en Français.

Les candidats doivent fournir les éléments suivants :

- o Une présentation succincte, comprenant les nom et prénom, les coordonnées (adresse postale, téléphone, e-mail), et un aperçu du parcours artistique (fichier PDF, max. 2 Mo)
- o Un portfolio présentant une sélection de travaux (fichier PDF, max. 10 Mo)
- o Un descriptif complet du projet (fichier PDF, max. 10 Mo) :
 - note d'intention
 - éléments techniques (dimensions, matériaux, techniques)
 - croquis, simulations ou photographies

Ces éléments sont à envoyer par e-mail à l'adresse jdc@cremerie.art avant le dimanche 20 mars 2022 à minuit.

Conditions

Pour réaliser son œuvre, le résident disposera des attributions suivantes :

- o Une bourse de production de 1000€, devant couvrir la totalité de son projet (achat des matériaux et outillages spécifiques, intervention d'éventuels sous-traitants, etc.)
- o Le remboursement des frais de tous ses déplacements dans la limite de 500€
- o Le logement en hôtel ou studio durant la période de résidence
- o Les repas de midi pris sur place au restaurant du Jardin des Cimes
- o Une rémunération de 1000€
- o Un espace de création au Jardin des Cimes
- o Le support logistique de l'association CREMERIE (espace de travail, outillage, mise en œuvre)
- o Une visibilité sur l'ensemble des supports de communication des deux associations

En contrepartie, le résident s'engage à :

- o Concevoir et réaliser une œuvre artistique intégrée au parcours de visite du Jardin des Cimes
- o Céder cette œuvre ainsi que les droits de diffusion et d'image à l'association Jardin des Cimes
- o Être présent une journée à minima pour un repérage du Jardin des Cimes en préparation de sa résidence
- o Être présent durant les deux semaines de résidence sur site au Jardin des Cimes
- o Ouvrir son espace de création aux visiteurs individuels ou à des groupes sur demande du Jardin des Cimes
- o Être présent à l'inauguration de son œuvre
- o Fournir des visuels en haute résolution destinés aux supports de communication

Calendrier

Date limite de dépôt des candidatures -> dimanche 20 mars 2022 à minuit

Sélection des projets -> mi-avril

Visite de repérage -> 1 journée en mai-juin

Résidence de création et installation -> 2 semaines courant juillet-août

Inauguration de l'œuvre -> à l'issue de la résidence





CREMERIE

ASSOCIATION CREMERIE

Née en 2018, l'association CREMERIE a pour objet de sensibiliser tous les publics à l'Art et la Culture. Elle développe une approche transdisciplinaire, sans frontières de pratiques ou de publics, défendant les démarches artistiques en tant que vectrices de lien social, de qualité de vie, d'attractivité du territoire, et d'innovation.

Pour ce faire, elle conçoit des événements : expositions, festivals, conférences et séminaires, interventions en milieu scolaire, formations et ateliers, etc. Elle diffuse et promeut le travail d'artistes et créateurs locaux, nationaux et internationaux, produit des œuvres ainsi que des supports de communication dédiés.

L'espace CREMERIE est situé au Plateau d'Assy (Commune de Passy, Haute-Savoie) et sert de laboratoire à l'association. Il accueille ainsi des expositions d'art contemporain, des résidences et des événements culturels divers tels que conférences, ateliers, lectures, concerts et performances.

**haute
savoie**
le Département



Pays du Mont-Blanc
communauté de communes

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin



Passy
Pays du
Mont-Blanc

Association CREMERIE
273 rue de l'Église – Plateau d'Assy – 74190 Passy
contact@cremerie.art – 07 69 85 09 07
www.cremerie.art