

*Jardin
des Cimes*

*L'expérience Nature, Art & Jardin
au Pays du Mont-Blanc*

LIVRET DE VISITE



Valeurs du Jardin des Cimes

La vocation de l'association Jardin des Cimes est de **promouvoir, sensibiliser, partager, expérimenter** la richesse de la relation de l'homme avec son environnement, la nature et la biodiversité. L'association s'appuie sur des approches artistiques, sensorielles, pédagogiques et ludiques, avec le thème du jardin en général et le site du Jardin des Cimes en particulier, comme outils privilégiés.

Résidence Artifex In Horto

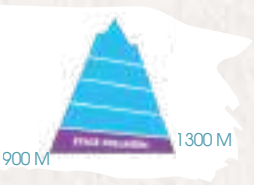
Avec Artifex in Horto, le Jardin des Cimes ouvre chaque année ses portes à des artistes en résidence, les invitant à puiser leur inspiration au cœur des jardins. Les œuvres sont conçues pour s'inscrire dans le jardin de manière sensible et respectueuse. Certaines, éphémères et vivantes, évoluent au rythme des saisons.

Jardin remarquable

Entre écologie et poésie, le Jardin des Cimes s'inscrit dans le paysage du Pays du Mont-Blanc comme un lieu vivant, ouvert sur le monde et ancré dans son territoire. Il tire son originalité dans ce dialogue entre le jardin et les cimes, une harmonie qui lui a valu le label « Jardin Remarquable »

Médiation vivante

Le Jardin des Cimes est un espace de médiation vivante pour tous les publics. À travers visites guidées, ateliers créatifs, rencontres et événements, nous invitons petits et grands à découvrir la richesse des jardins, l'écologie montagnarde, à s'émerveiller devant les paysages du Pays du Mont-Blanc et à s'engager pour le vivant.



La Grande Terrasse

ACCUEIL
GROUPE



AMPHITHÉÂTRE
DE VERDURE



ACCUEIL
BILLETTERIE



CAFÉ DU
JARDIN



Elle est le cœur du jardin, par sa grande rue, elle évoque l'**occupation humaine** en fond de vallée.



Les **Apéros Jardins** vous invitent chaque vendredi soir à partager un moment convivial autour du spectacle vivant : théâtre, danse, musique et autres performances artistiques ou propositions hybrides

Le **Café du Jardin** propose une cuisine locale et de saison, pensée pour mettre en valeur le végétal et les jardins. Lorsque c'est possible, les légumes cultivés sur place dans l'espace de maraîchage, sont mis à l'honneur et complétés par des produits issus de producteurs locaux.



La **boutique** du Jardin des Cimes met en avant le travail d'artisans et d'artistes locaux. Objets, créations et éditions sélectionnées prolongent l'expérience du jardin et valorisent les savoir-faire du territoire.

La Balade en Montagne

Une promenade ludique qui raconte un paysage de montagne

Une ascension imaginaire du fond de vallée aux sommets

Cette balade invite à parcourir les paysages montagnards comme lors d'une véritable ascension. En avançant dans le jardin, le visiteur traverse les différents étages de végétation de la montagne, symbolisés par plusieurs portes, où la faune et la flore cohabitent.



Invitation à une lecture sensorielle et progressive

Au fil du chemin, les ambiances se transforment : forêts, glacier, espaces minéraux se succèdent. Les couleurs, les textures et les formes évoluent progressivement, invitant à une lecture sensible du paysage. Cette promenade encourage à ressentir la montagne, mais surtout à la comprendre.

Plan du Jardin

Le Jardin des Cimes se parcourt comme une promenade en plusieurs séquences. La **Balade en Montagne** propose une immersion dans les paysages d'altitude. Le **Jardin Aromatique** propose une approche sensorielle des plantes odorantes et médicinales. Les **Jardins du Monde** et les **Jardins Nourriciers** ouvrent une réflexion sur la diversité des cultures végétales et notre lien à l'alimentation.



VALEURS DU JARDIN 01

LA GRANDE TERRASSE 02

LA BALADE EN MONTAGNE 03

	PORTE DE L'OMBRE.....	04
	PORTE D'OR.....	05
	PORTE TELLURIQUE.....	06
	PORTE DES ANGES.....	07
	CHEMIN DE FER.....	08
	PORTE DES MIROIRS.....	09
	PORTE DU SOLEIL.....	10
	JARDIN MELLIFÈRE.....	11
	JARDIN AROMATIQUE.....	12

JARDINS DU MONDE 13

	JARDIN CHROMATIQUE.....	14
	L'ASIE.....	15
	L'INSULARITÉ.....	16
	LE NOUVEAU MONDE.....	17
	LE SAVOIR CLOS.....	18

LES JARDINS NOURRICIERS 19

	LE JARDIN DES MARAÎCHERS.....	20
	LE JARDIN PARTAGÉ.....	21
	LE VERGER.....	22

FIN DU PARCOURS 23

MESSAGE DU JARDIN 24

INFORMATIONS & CONTACTS 25



LA PORTE DE L'OMBRE



La **Porte de l'Ombre** marque le départ de l'ascension, comme une randonnée qui commencerait à l'aube, avant le lever du soleil. Volontairement ombragée, elle est structurée par un double tunnel de bois, autour duquel grimpent des plantes et s'installent tout autour, différentes variétés de saules. Elle évoque l'**étage montagnard**, domaine des forêts mixtes de hêtres, sapins et épicéas. Dans cette ambiance fraîche et forestière, il est possible d'entendre une faune très riche : Pic Noir, chouettes et autres espèces discrètes peuplent abondamment ces milieux. Ici même, il nous arrive régulièrement de croiser des écureuils !



Biodiversité



Tendez-l'oreille, vous allez entendre le **Pic Noir**, plus grand Pic d'Europe, avec son cri puissant et résonnant, il ne passe pas inaperçu. Il creuse de vastes cavités dans les troncs pour se nourrir et nicher, offrant ensuite des abris à de nombreuses autres espèces !



Paysage

Regardez en face de vous : le versant boisé correspond à l'**ubac**, moins exposé au soleil et plus humide donc très forestier. De ce côté, l'**adret**, plus ensoleillé et sec est donc plus favorable à l'agriculture, il est donc largement défriché.



Oeuvre du Jardin



Vous pouvez prendre le temps d'admirer le soleil réalisé avec du **bois de Saule** séché du Jardin, vous permettant de placer en son centre, n'importe quel point de vue. Peut-être pourrez-vous y positionner le sommet du Mont-Blanc ?



LA PORTE D'OR



La **Porte d'Or** marque l'arrivée des premiers rayons du soleil. Le paysage s'éclaire peu à peu, prenant des teintes dorées tandis que la lumière filtre à travers les épicéas et dissipe les dernières brumes. Cette transition annonce l'**étage subalpin**, où les conditions deviennent plus rigoureuses. Les forêts mixtes laissent place aux conifères adaptés à l'altitude — épicéas, mélèzes, pins cembro. Dans ces milieux ouverts et lumineux vit une faune discrète et variée, mêlant oiseaux forestiers comme le casse-noix moucheté, mais également cervidés et espèces venues des hauteurs.



Biodiversité

Savez-vous différencier les épicéas des sapins ? Chez l'**épicéa**, les aiguilles sont piquantes, rigides et disposées tout autour du rameau. Chez le **sapin**, elles sont plus souples et disposées à plat, de part et d'autre du rameau.



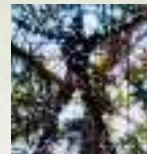
Paysage



Si vous observez dans la vallée des forêts aux arbres sans d'aiguilles ou semblant morts, il s'agit souvent des effets du **scolyte**. Ce petit insecte attaque les épicéas sous l'écorce et s'en nourrit, laissant derrière lui des paysages forestiers fragilisés.



Oeuvre Artifex In Horto



À NOS PÉRILS -
EMMANUEL
LACOSTE,
2019

Inspirée de l'Homme de Vitruve, cette œuvre en pierres questionne la toute-puissance de l'Homme face à la nature. Fragmentée et vulnérable, la figure nous invite à ressentir la fragilité et la précarité de l'équilibre humain-environnement.



LA PORTE TELLURIQUE



La **Porte Tellurique** nous invite à découvrir les cairns, ces empilements de pierres servant de repères sur les sentiers de montagne depuis le Néolithique. Bienvenue à l'**étage alpin**, au-dessus de la limite forestière, qui se définit par une végétation basse et discontinue, soumise au froid, au vent et à l'enneigement. La faune y est adaptée : marmottes, bouquetins, chamois, lagopèdes et une multitude d'insectes.



Biodiversité



Le **lagopède alpin** vit ici, où le froid et le vent dominent. Il change de plumage selon les saisons, blanc en hiver et brun en été, pour se camoufler. Cet oiseau montre comment les animaux s'adaptent aux contraintes de leur environnement.



Paysage



Le sentier sinueux devant vous évoque le cours de l'**Arve** et en bordure, des pierres polies par le courant de la rivière soulignent le travail de l'eau sur la montagne et créent un dialogue entre paysage naturel et représentation paysagère !



Oeuvre du Jardin



Ici, des **lapiaz** sont recréés avec du ciment blanc, du sable et du gravier pour évoquer ces formes rocheuses sculptées par l'érosion de l'eau sur la roche, faisant référence au **Désert de Platé** situé juste au-dessus du Jardin des Cimes.



LA PORTE DES ANGES



L'**étage nival** représenté à la **Porte des Anges** se caractérise par une végétation quasi absente : seuls lichens et rares plantes pionnières s'adaptent aux conditions extrêmes du climat et du relief. La faune y est limitée, avec quelques oiseaux comme le chocard à bec jaune ou l'accenteur alpin, et parfois des rapaces. Mais la vie **microscopique** est abondante : algues unicellulaires, champignons, amibes et acariens colonisent les névés, révélant un écosystème discret mais surprenant, où la vie trouve toujours un moyen de s'installer malgré la rigueur des conditions.



Biodiversité

L'**edelweiss** peut pousser là où le climat est froid et le sol pauvre. Elle se trouve rarement car pousse dans des **conditions extrêmes**. Résistante et adaptée, elle survit dans les fissures des rochers, symbole de beauté fragile et d'endurance en haute montagne.



Paysage



Le **glacier** du Jardin est une œuvre sonore, sensible et immersive qui représente l'atmosphère de ce milieu hostile. Le son des fragments de verre polis au sol évoque le **craquement** de la glace et le bruit des crampons, recréant la sensation d'une marche sur un glacier.



Oeuvre Artifex In Horto

Ces **structures verticales** en ciment calcaire, renferment en leur intérieur des graines alpines, fibres de chanvre, nitrate et minéraux sensibles. Elles sont vivantes et fragiles, conçues pour évoluer et se transformer au fil du temps.



EFFLORESCENCES
CL E L E

À OBSERVER

LE CHEMIN DE FER

Longtemps perçues comme des **espaces hostiles**, les montagnes deviennent, à partir du XVIII^e siècle, des lieux d'**émerveillement** et d'**exploration**, sous l'influence du mouvement romantique. Chamonix joue un rôle pionnier dans cette transformation, dès les premiers récits de voyageurs anglais en 1741 et avec la première ascension du mont Blanc en 1786. Au XIX^e siècle, l'alpinisme se développe et le tourisme s'organise progressivement. L'inauguration du **train du Montenvers** en 1908 marque une étape décisive, en rendant l'accès à la Mer de Glace et aux paysages de haute montagne possible pour un public élargi.



Biodiversité

Dans ces forêts, le **casse-noix moucheté** se faufile entre les épicéas, mélèzes et pins, recherchant graines et noisettes. Sa présence discrète témoigne de la **richesse** et de la santé des **forêts montagnardes**.



Paysage



Prenez le temps de marcher sur notre passerelle en bois, représentant le **chemin de fer**, et de faire un arrêt minute pour regarder défiler les photos de la construction du **train du Montever** en 1909, qui révèlent d'un savoir-faire tellement différent !



Oeuvre du Jardin



Ce que vous voyez ici est de la **ferraille récupérée** au dépôt du train du Montenvers. Avec celle-ci, l'artiste (...) a pu créer un circuit acheminant l'eau directement vers la mare. C'est l'occasion d'écouter silencieusement, la musique de l'eau en mouvement !



4 OBSERVER



LA PORTE DES MIROIRS



La **mare** est un écosystème d'une grande richesse, essentiel à de nombreuses **espèces animales** et **végétales**. Elle offre un lieu pour se nourrir, se reproduire et s'abreuver. On y rencontre grenouilles rousses, crapauds communs, tritons, libellules, demoiselles, gerris, notonectes et parfois la couleuvre à collier. La larve de libellule vit dans l'eau avant d'émerger et de se **métamorphoser** en adulte volant, redoutable prédateur d'insectes. Les têtards de grenouilles et de crapauds se transforment progressivement avant de rejoindre le milieu terrestre. La notonecte, nageant sur le dos, est une punaise aquatique carnassière.



Biodiversité

La libellule a un **cycle de vie** fascinant.



Elle commence sa vie en **larve** dans l'eau, puis sort de son **enveloppe** pour devenir adulte et s'envoler. Les **exuvies**, vestiges de cette métamorphose, restent accrochées aux tiges ou feuilles, visibles pour ceux qui observent attentivement !



Paysage



Une mare est un paysage en **constante évolution** : sans intervention humaine, elle deviendra prairie puis forêt, au fur et à mesure que la végétation s'installe et grandit. Ces **milieux éphémères** méritent toute notre attention pour leur richesse et leur rôle dans la nature.



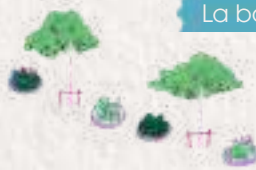
Œuvre du Jardin

Sauriez-vous regarder attentivement et trouver en quel matériel de récupération est construite cette œuvre d'art ? Elle correspond au visage d'une **personnalité très célèbre...** Et oui, il s'agit de Gandhi !



À OBSERVER

LA PORTE DU SOLEIL



La Porte du Soleil évoque l'**occupation humaine** durable des Alpes du Nord, historiquement concentrée sur les coteaux bien exposés entre 600 et 1 000 mètres d'altitude. Jusqu'au XIX^e siècle, l'**agropastoralisme** structure les paysages et les modes de vie. Les villages s'installent à l'abri des avalanches, sur des terrains peu productifs, tandis que jardins, **vergers, vignes et ruchers** entourent les habitations. Plus bas ou sur des terrasses de pierres sèches se développent près de fauche et cultures céréalières pendant que les pâturages sont dans les alpages, plus haut.



Biodiversité



Ici, la **saugue des prés** se distingue par sa couleur violette et sa forme particulière. Son pétale sert de piste d'atterrissage pour les abeilles et autre insecte pollinisateur : en plongeant sa trompe au cœur de la fleur, l'insecte touche le pistil et **reçoit le nectar** directement sur le dos. Un miracle de la pollinisation !



Œuvre Artifex In Horto



CALICE,
GRÉGORY
LASSERRE &
ANAÏS MET
DEN ANCXT,
2025

Il s'agit d'une **œuvre sonore** qui réagit à la lumière du soleil. Dans son cristal translucide, des lames métalliques et des micro-moteurs solaires produisent des sons selon l'**intensité du soleil**, une musique agréable à écouter lorsque le soleil apparaît.

À OBSERVER



LE JARDIN MELLIFÈRE



Le jardin mellifère est un espace conçu pour accueillir des plantes riches en **nectar** et en **pollen**, indispensables aux insectes pollinisateurs. Une plante mellifère fournit la nourriture nécessaire aux abeilles, bourdons, papillons et autres insectes, tout en favorisant la pollinisation des jardins et des cultures alentour. Ce jardin joue un rôle essentiel dans le maintien de la biodiversité. Les **ruches**, installées à proximité, permettent aux abeilles d'accéder facilement aux ressources florales et illustrent le lien direct entre le monde végétal, les pollinisateurs et la production de miel, fruit de cet équilibre fragile.



Biodiversité

Connaissez-vous d'autres **insectes pollinisateurs** que l'abeille ? Papillons, bourdons, mouches ou coléoptères participent aussi à la pollinisation, transportant pollen et nectar de fleur en fleur et assurant la **reproduction des plantes**.



Paysage

Ici se trouvent deux murs en **pierres sèches**, longs de 20m, soutiennent les massifs de plantes mellifères. Inspirés des **murets traditionnels des Alpes**, ils combinent deux couleurs de pierres pour créer un graphisme dont les formes évoluent.



Œuvre du Jardin



Sont installées des anciennes ruches, transformées en **ruches pédagogiques** qui s'ouvrent sur des panneaux d'explications illustrant la **vie complexe de la ruche**. N'hésitez pas à les ouvrir !

LE JARDIN AROMATIQUE



Le Jardin Aromatique est un espace dédié aux plantes qui parfument et **éveillent les sens**. Il s'organise autour de trois cabanes équipées de séchoirs, permettant de préserver les arômes délicats des plantes récoltées à maturité : thym, romarin, sauge, mélisse, menthe, verveine et bien d'autres. Ce jardin est aussi le cœur d'un circuit court : les plantes séchées alimentent la boutique du Jardin des Cimes et le Café du Jardin, où elles entrent dans la composition de tisanes et de créations culinaires locales.



Biodiversité



Plante alpine aux fleurs jaune doré et au feuillage persistant, l'*Hypericum nummularium* doit son nom aux moines chartreux qui l'utilisaient pour ses **vertus cicatrisantes**. Elle dégage aussi un parfum discret, **résineux** et légèrement **balsamique**.



Paysage

Dans les Alpes du Nord, les **alpages** s'étendent en prairies ouvertes entre forêts et sommets. Sur les pentes ensoleillées poussent le serpolet, l'origan de montagne, la menthe sauvage, l'achillée, le méliot, le carvi et la reine-des-prés, qui parfument l'air.



Œuvre du Jardin



Notre jardinier a transformé une ancienne cabane de stockage en **séchoir à plantes** pour valoriser les récoltes du jardin. Les plantes séchées serviront à préparer des tisanes maison ou autres, proposées au **café du jardin**.

À OBSERVER

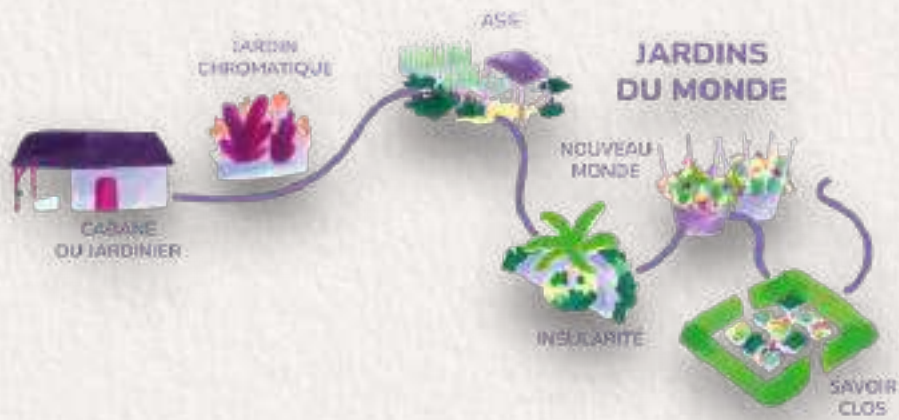
LES JARDINS DU MONDE



Le parcours se poursuit vers d'autres paysages et d'**autres manières d'habiter le monde**. Ici, le jardin devient un espace de voyage, de rencontre et de dialogue entre cultures, territoires et imaginaires.



L'accès aux Jardins du Monde se révèle d'abord par un **passage étroit et intime**, comme une porte végétale. Puis, en avançant, le chemin s'ouvre progressivement sur une large vue sur le massif du Mont-Blanc. Cette **mise en scène paysagère** est volontaire : elle marque une transition, invite à lever les yeux et à élargir le regard après la Balade en montagne.



LE JARDIN CHROMATIQUE



Ce Jardin coloré est rempli de **plantes tinctoriales**. Depuis l'âge du Bronze et jusqu'au XIX^e siècle, les humains ont coloré textiles, vanneries, peintures ou aliments uniquement grâce à des **ressources naturelles** : plantes, mais aussi insectes, lichens, champignons ou minéraux. Les plantes tinctoriales renferment des pigments dans leurs feuilles, racines, fleurs ou écorces, offrant une large palette de couleurs. Cultivées dès l'Antiquité, elles furent des ressources économiques majeures, notamment pour le rouge et le bleu. La garance fournissait un rouge intense et le pastel des teinturiers était une des sources principales de bleu en Europe.



Biodiversité

Le **genêt des teinturiers** est une plante utilisée depuis longtemps pour obtenir une teinture **jaune vif**. Ses fleurs et ses tiges sont bouillies afin d'en extraire les pigments, puis le tissu est plongé dans le bain coloré. Cette



teinture végétale était autrefois très répandue pour colorer les textiles du quotidien.



Paysage

Des bordures en **osier tressé** structurent les parcelles triangulaires et dessinent le paysage du jardin chromatique.

Il s'agit des pousses du **saule** obtenues par une **coupe annuelle** hivernale.



Œuvre Artifex In Horto



ETENDRE LA COULEUR,
CLÉMENTINE PELLEGRIN, 2022

Cette installation comporte des **tissus teints** à partir de **plantes tinctoriales** et de nuances de couleurs directement inspirés des **paysages du montagne**.

À OBSERVER

LE JARDIN D'ASIE



Une large part des légumes consommés aujourd'hui en Europe trouve ses origines en **Orient**. Les grandes **routes commerciales**, notamment la route des épices reliant la Chine au monde arabe, ont aussi permis la circulation des **plantes potagères**. Dans ce jardin, une **rizière** en terrasses met en valeur le riz, aliment de base en Asie, entouré d'une grande variété de légumes. Les marchés offrent ainsi une grande richesse végétale : choux, soja, fèves, pousses de bambou, manioc ou canne à sucre, témoignant d'une tradition agricole profondément **diversifiée** : Choux, soja, aubergine, shiso, daikon



Biodiversité

Peut-être connaissez-vous la **Coriandre du Vietnam** ? Elle se distingue par ses feuilles **allongées** et son parfum légèrement poivré et citronné. Elle est utilisée dans la cuisine asiatique, dans

les soupes, salades et plats chauds.



Paysage

La **rizière** du Jardin est composée de trois bassins étagés, aménagés avec du sable, un géotextile et une bâche pour retenir l'eau. Planches d'**épicéa** et tressage d'**osier** structurent l'ensemble.



Œuvre du Jardin



Vous pouvez prendre une pause sur la **pergola** réalisée avec une assise en chataignier, mais également des matériaux du jardin comme le **robinier faux acacia** ou le toit en **bambou** !

À OBSERVER

L'INSULARITÉ



Dans les deltas des grands fleuves, les populations ont su tirer parti des rythmes de l'**eau** et des **variations climatiques** pour développer des cultures potagères. Le potager devant vous prend la forme d'un jardin clos, où l'eau est soigneusement maîtrisée et chaque planche protégée par de petites digues. On y cultive des légumes adaptés aux **milieux humides**, comme le gombo, la patate douce, le taro ou l'igname. Au Jardin des Cimes, cette relation s'exprime à travers un jardin exotique, inspiré des territoires insulaires.



Biodiversité



Notre équipe a observé ici, une chenille du **sphinx de l'euphorbe**, un moment rare dans le cycle de vie de ce **papillon nocturne**. Avec ses couleurs vives, elle se camoufle parfaitement parmi les **euphorbes**, sa plante nourricière, avant de se transformer !



Paysage

Plutôt rare de voir des **bananiers** au Pays du Mont-Blanc, non ? C'est justement l'idée de ce jardin. Imaginons - le comme un **musée**, avec l'idée de pouvoir voyager à l'autre bout du monde, tout en restant en Haute-Savoie !



Œuvre du Jardin



Le vannier Claude Cultot a réalisé une hutte blanche en **rotin gainé**. Sa structure en barres de fer-rond et son **tressage végétal** se couvrent de lianes en été, intégrant l'abri au paysage.

À OBSERVER

LE NOUVEAU MONDE



À partir de la fin du XVe siècle, les **grandes explorations** ouvrent la voie à d'importants échanges botaniques entre les Amériques et l'Europe. Les navigateurs rapportent de nombreuses **plantes inconnues**, qui transforment **durablement** l'alimentation et les paysages européens. Jardins botaniques et lieux d'acclimatation jouent alors un rôle clé dans leur adaptation et leur diffusion. Pomme de terre, tomate, maïs ou cacao enrichissent les cultures et soutiennent la croissance démographique, tout en posant aujourd'hui la question des espèces invasives et de la préservation de la biodiversité.



Biodiversité

Dans l'une des tontines se trouve la **sauge ananas**, une plante aromatique aux feuilles vert clair et au parfum étonnamment **fruité**. Lorsqu'on les froisse, elles libèrent une odeur douce et fraîche d'ananas, souvent utilisée en infusion ou pour **parfumer** desserts et boissons !



Paysage

Au sol, nous avons choisi une terre sableuse **orangée**, aux teintes terracotta, qui rappelle les **sols chauds d'Amérique**, des déserts aux plateaux arides.

Dépaysement assuré !



Œuvre du Jardin

Les **tontines** étaient des jardins transportables, des sortes de gros paniers qui ont permis de ramener un des plantes d'Amérique en Europe, dès le 16e siècle, sur les bateaux traversant l'Atlantique. Ceux du Jardin sont fait en

Saule !





LE SAVOIR CLOS



Après la chute de Rome au V^e siècle, les **connaissances horticoles** se raréfient. Il faut attendre l'époque de Charlemagne et le Capitulaire de villis pour retrouver une liste précise de plantes à cultiver dans les domaines de l'Empire : légumes « verts », légumes-grains jugés plus nobles que les racines, bulbes, fruitiers et vigne. Au Moyen Âge, les monastères jouent un rôle essentiel dans la **transmission de ces savoirs**. Les jardins monastiques — herbularius, hortus et viridarium — fournissent nourriture, plantes médicinales et soutien spirituel. S'ils ne sont pas tous des centres d'innovation, ils participent néanmoins à la préservation et à la diffusion des pratiques horticoles.



Biodiversité

Parmi ces plantes, la **mélisse officinale** est intéressante. Connue depuis l'Antiquité, elle est réputée pour ses **propriétés apaisantes** : elle aide à calmer le stress, favoriser le sommeil et soulager les troubles digestifs. Son parfum citronné attire aussi fortement les abeilles, d'où son nom issu du grec melissa, qui signifie « **abeille** ».



Œuvre du Jardin

Une partie du jardin possède neuf **plessis**, inspirés des jardins carrés de l'**Europe médiévale**. Ils sont réalisés à partir de piquets et de lattes de châtaignier, avec un géotextile assurant la stabilité et la durabilité des plantations !



LES JARDINS NOURRICIERS

Les Jardins nourriciers du Jardin des Cimes témoignent du lien entre le jardin, l'alimentation et les savoir-faire. Ils rassemblent trois espaces complémentaires : le **maraîchage**, le **verger** et les **jardins partagés**.



Ces jardins sont à la fois des lieux de production, de transmission et de partage. Ils mettent en valeur une agriculture respectueuse du vivant, attentive aux saisons, où le verger et les parcelles partagées soulignent l'importance du collectif et du temps long.



À proximité de la terrasse et du restaurant se trouvent les **jardins en retenue**, de petits espaces cultivés à portée de main. Herbes aromatiques, fleurs comestibles et quelques légumes y sont récoltés par les cuisiniers pour apporter fraîcheur et saveurs aux plats, créant un lien direct entre le jardin et la cuisine du Café du Jardin.

LE JARDIN DES MARAÎCHERS



Cueillette pour
le restaurant !



Les maraîchers qui s'occupent de ce jardin travaillent manuellement, en utilisant des méthodes de **jardinage écologique** et naturelles : paillage (tonte, laine, branche, feuilles...), du fumier, des purins de plantes, en limitant l'arrosage en utilisant de la récupération d'eau de pluie. Une partie de leurs semences et tous leurs plants sont de leur production. Les légumes récoltés sont vendus directement aux particuliers mais ils approvisionnent également la cuisine du Café du Jardin. Ici, sont ramassées diverses **fleurs comestibles** qui coloreront vos assiettes : coquelicot, mauve et soucis notamment.



Biodiversité



Le Campagnol, ce petit **rongeur trapu**, creuse des

galeries souterraines qui dévastent potagers et racines de plantes dont il se nourrit. Il se déplace en réseaux de tunnels, laissant derrière lui des monticules de terre et des végétaux sectionnés. Nous privilégions des méthodes douces pour préserver l'équilibre entre cultures et biodiversité : des pièges mécaniques non toxiques, des plantes répulsives et comptons sur leurs prédateurs naturels comme les renards



Paysage



Dans un jardin maraîcher, une serre permet de **prolonger les saisons** en protégeant les cultures du froid et des **intempéries**, sans recours excessif aux intrants (différents produits apportés à la terre). Elle sert à démarrer les **semis**, cultiver des légumes plus fragiles et améliorer l'autonomie alimentaire du jardin. Elle favorise aussi une **gestion fine** de l'eau et de la température, tout en limitant le développement de maladies.

À OBSERVER

LE JARDIN PARTAGÉ



Ce jardin est géré et animé collectivement par des **bénévoles** de l'association Jardin des Cimes avec pour objectifs d'embellir cet espace de 600m², d'en faire un lieu de **rencontre**, de produire une grande diversité de plantes et d'expérimenter des pratiques de jardinage écologique. Le jardin partagé est ouvert à tous les adhérents de l'association, chacun participe à son rythme et selon ses disponibilités, le mercredi après-midi et le samedi matin de mi-mars à fin octobre.



Biodiversité

Les bénévoles doivent affronter les **petites bêtes du jardin** : fourmis, limaces et pucerons viennent tester leur patience, dévorent les feuilles et jeunes pousses. Il faut des **stratégies** pour les protéger : entourer les salades de bouteilles en plastique, installer des filets pour éloigner les limaces ou attirer les coccinelles pour contrôler les pucerons. C'est un équilibre complexe à trouver, mais ils apprennent tous **ensemble** les bons gestes !



Paysage



Dans le Jardin Partagé, chaque bénévole s'investit pour que sa parcelle reste agréable et facile à entretenir. Certains vont plus loin, en créant de petits **aménagements végétaux** qui transforment le jardin en un véritable **musée convivial** et à taille humaine, à ciel ouvert. Promenez-vous dans les allées avec attention, en restant sur les chemins pour ne rien écraser, et laissez-vous inspirer par leur créativité !

LE VERGER



Le Pays du Mont-Blanc possède un riche **patrimoine fruitier**, composé de pommiers, poiriers, pruniers, cerisiers, cognassiers, noyers ou encore pêchers. Certaines variétés locales témoignent de cette histoire, comme le **pruneau de Passy** ou les poires Blanchet et Janin. Longtemps, ces fruits ont nourri des usages variés : fruits séchés, confitures, farcement, cidres et eaux-de-vie. L'urbanisation et la spécialisation agricole ont fragilisé ces vergers, pourtant précieux. Véritables réservoirs de biodiversité, ils favorisent les déplacements des espèces et participent fortement à l'identité paysagère, adoucissant la transition entre hameaux, champs et forêts.



Biodiversité

Le **pruneau de Passy** est une variété fruitière emblématique du Pays du Mont-Blanc, autrefois largement cultivée sur les **coteaux ensoleillés**. Il est aimé pour sa chair sucrée et sa bonne aptitude au séchage et faisait partie de l'alimentation locale.



Œuvre du Jardin

Créée et offerte au Jardin par le sculpteur Éric Tops après son exposition Origami en 2024, la sculpture du cerf est installée dans le verger. Elle fait écho à une réalité hivernale : les cerfs franchissent les clôtures pour se nourrir, rappelant la **cohabitation** entre l'homme, le jardin cultivé et la faune sauvage de montagne.



FIN DU PARCOURS

Le parcours du Jardin des Cimes s'achève naturellement par un retour vers la terrasse. Après avoir traversé paysages de montagne, jardins du monde et jardins nourriciers, ce lieu vous offre un temps de pause et de recul, propice à la **contemplation**. En été, vous pouvez même prendre place sur nos transats, installés face au Mont-Blanc.



L'ensemble des jardins raconte une même histoire : celle de la belle relation entre l'**humain**, le **paysage** et le **vivant**. À travers les étages montagnards, les cultures du monde et les jardins cultivés, nous vous invitons à observer la diversité des milieux, des usages et des formes, tout en soulignant leur fragilité et leur interdépendance.



Mais la promenade ne s'arrête pas tout à fait ici. La terrasse permet de prolonger l'expérience du jardin : en flânant dans la boutique, en découvrant les saveurs de notre **Café du Jardin**, ou simplement en prenant le temps de déguster un café face à une vue exceptionnelle.

Merci pour votre visite !



Le Jardin des Cimes est un espace **vivant**, pensé dans le **respect du paysage** et des **équilibres naturels**. Sa gestion écologique et sa vocation pédagogique invitent à porter un regard attentif sur le monde végétal, minéral et humain qui nous entoure, notamment par le biais artistique. En parcourant les jardins, vous participez à une démarche de sensibilisation où l'observation, l'**émerveillement** et la **transmission** sont au cœur de l'expérience.

Nous espérons que cette visite vous aura offert un temps de pause, de découverte et de contemplation. Vous pouvez la prolonger en profitant d'une riche programmation variée tout au long de la saison.

Le Jardin des Cimes se transforme au fil des saisons : revenez le découvrir sous de nouvelles lumières

Le *Jardin
des Cimes* c'est :



Et tellement plus encore !